

11/06
19H30



MURMURES

PERFORMANCE

DANSE/ARTS PLASTIQUES/MAPPING/LIVE MUSIC

CHRISTINE COSTE
CATHERINE URSIN
F115

+ RENCONTRE/ DÉBAT AVEC LES ARTISTES

le Mur

Espace de création

8 avenue de sens.77250
Moret-Loing-et-Orvanne

BILLETTERIE EN LIGNE

WWW.LEMURSPACEDECREATION.COM/RDV-MURMURES



MURMURES

LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Les rendez-vous MurMures, proposés chaque mois depuis octobre 2019, s'inscrivent dans l'action de l'association le Mur, qui a pour vocation de promouvoir la création culturelle contemporaine et sa diffusion dans le sud de la Seine-et-Marne.

L'objectif des Rendez-vous MurMures ? Provoquer des rencontres entre des univers artistiques différents, associant des artistes issus de multiples disciplines couvrant les champs de la création d'aujourd'hui (art, musique, danse, photographie, lecture, vidéo, court-métrage, théâtre, documentaire...)

C'est une place laissée à l'imprévu, riche d'expérience pour les artistes comme pour le public. Il s'agit ainsi de questionner la curiosité, de pousser à l'expérimentation, en tissant des liens entre les gens et entre les arts.

Ces rencontres se tiendront dans l'espace de création du Mur, dans un contexte intimiste et convivial, favorisant le contact direct avec les artistes pour susciter l'échange.

Pousser les portes des rendez-vous Murmures, c'est pénétrer un univers de création pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui !

PROCHAINS RENDEZ-VOUS/

Billetterie www.lemurespacedecreation.com/rdv-murmures

25 ET 26 JUIN 2021 : PRIEURÉ DE PONT-LOUP

LES MURMURES ACCUEILLENT AXEL LENARDUZZI et ROMAN CAZAL

Pour un récital piano-violoncelle le 25, et grand récital piano le 26

C'est doublement avec bonheur que nous vous invitons à deux concerts au prieuré de Pont Loup. D'abord parce que ce week-end musical, avec un récital piano et violoncelle le vendredi, puis piano seul samedi, signe le retour de l'émotion live dans notre programmation après dix-huit mois éprouvants pour tous. Que ce déconfinement des sens puisse avoir lieu avec les grands solistes Axel Lenarduzzi (piano) et Roman Cazal (violoncelle) en rehausse encore la saveur.

Autre raison de nous réjouir : ces concerts inaugurent une nouvelle facette des Rendez-vous Murmures qui, une fois par an, s'installeront au prieuré de Pont Loup. Ces Murmures d'un nouveau genre ont vocation à mêler répertoires classiques et contemporains pour faire résonner la musique à travers les époques et les siècles, tout en soutenant des artistes d'aujourd'hui. Et quel plus bel endroit pour cela que ce lieu romano-gothique du XIIe siècle dont la magie ne cesse de nous émerveiller ?

Nous remercions Stephen Paulello, facteur de piano d'exception, de confier son superbe piano aux doigts d'Axel Lenarduzzi pour le week-end. Que la musique résonne dans notre magnifique prieuré et emplisse vos cœurs.

#MURMURES 7

SOUFFLES // PERFORMANCE DANSE, ARTS PLASTIQUES, MAPPING, LIVE MUSIC CHRISTINE COSTE, CATHERINE URSIN, MATIÈRES SONORES DE NIKOLA KAPÉTANOVIC + LE COLLECTIF F115

Matières sonores de Nikola Kapétanovic

La performance *Souffles* se décompose en cinq tableaux méiose, l'aube, la banalité, libération et spasmes.

Inspirés de l'Histoire de l'Art, des mythologies, de l'Histoire ou de la philosophie, ceux-ci sont représentés autour d'une large paroi transparente (330X220 cm). qui devient alternativement toile à peindre, écran ou sculpture. Les deux performeuses jouent avec cette structure qui les sépare, les unit. Elles manipulent la terre liquide ou solide, le fil, la bâche, le textile, le métal pour incarner tour à tour la sculptrice, la peintre, la femme enceinte, la femme tondue, l'embryon, la démiurge, l'animale, la cosette, la bouchère, la dictateure...

Le projet propose au public de prendre part à la performance, à la création d'une œuvre éphémère et collective, en se confrontant à leurs peurs, à leurs inspirations du moment, à leurs pulsions, à eux-mêmes.

Le collectif F115, habitué à travailler avec Christine Coste et Catherine Ursin, viendra rythmer par l'intervention improvisée de ses musiciens cette soirée autour de projections vidéo dans l'espace naturel ou urbain.

1ère partie: Souffles

Entracte

2ème partie: F115 live

Rencontre/ débat avec les artistes autour de la performance





@Le Générateur pile ou frasq



@service culturel Andenne



CHRISTINE COSTE

Autour d'une problématique englobante (le corps), Christine Coste travaille l'imbrication de trois champs plastiques spécifiques : la céramique, le dessin et la performance.

La peinture de Nicolas de Staël a été l'élément révélateur de sa démarche artistique : « du chaos de matière, j'ai vu émerger le sujet », autrement dit le sens.

L'artiste explore souvent les notions de fragment et d'hybridation, comme dans la série de sculptures céramiques *camisole*, *corpusgraphie*, où l'humain fusionne avec l'animal, les corps se parent de surfaces pilleuses ou d'éléments vestimentaires. Souvent les visages se cachent ou s'oblitérent, comme pour mieux traduire la nature de ces créatures mues par la métamorphose, la rencontre, la recherche d'identité, l'émancipation.

Le corps sous emprise, la forme qui mute, la circulation intérieur/extérieur : ces enjeux se perçoivent également dans la série de grands formats dessinés *utérin*. Nés d'une trame composée de mailles graphiques répétitives, les corps vibrent telles des cellules vivantes. Les couches se superposent, interagissent et créent ainsi un phénomène spectral et sensuel.

« Alors il sera question du désir, qui circule librement, tous genres confondus.

Alors il sera question de choses humides et fluides dans un face-à-face sans visage, dans un temps sourd. Alors il sera question d'ectoplasme au tempérament de feu, de méduse au tempérament de pluie...»

Dans ses performances souffles, proxémie, recto/verso, *identity*, *m'inscrire*, *la vie commence maintenant*, *making narratives*, l'artiste rejoue les forces en jeu dans sa pratique graphique : corps sensuel, oblitéré, dilaté, animalisé ou chosifié.



Tirées de sa mémoire corporelle, Christine Coste incarne des histoires dans ses installations comme dans ses dessins et performances. Le processus de dévoilement se conscientise avec la série [majøtik] composée de 275 dessins format A3 réalisés chaque jour pendant 9 mois.

Dans cet univers à la fois offensif et doux, les repères figuratifs tendent à s'estomper. Le fond et la forme ne font plus qu'un. Les corps — ceux que Christine Coste dessine, mais aussi le sien — circulent librement dans un espace qui tend vers le paysage immersif et intime.

www.christinecoste.com



CATHERINE URSIN

Catherine Ursin, artiste plasticienne, situe le «corps» au cœur de son œuvre. Corps dessinés, sculptés, photographiés, corps sexués, violentés, torturés. Corps-à-corps percutant et brutal de déesses pariétales et de monstres sidéraux. De la gestuelle picturale au sol jusqu'à l'expérience de la performance, le corps demeure en mouvement perpétuel. Dans un rythme effréné, Catherine Ursin traverse les techniques ne conservant que la puissance du rouge et la profondeur du noir. Les frontières se brisent et l'espace est investi. Elle y déploie ses formes humaines hybrides, relie les contraires, concilie les antinomies et les oxymores. Entre cruauté et bienveillance, elle projette sa peinture comme une tentative de guérison, puise l'énergie dans les échanges et convie des complices de jeu à une catharsis performée.
catherine.ursin@gmail.com



©Bernard Pilorgé



©Catherine Ursin



F115

Créé au printemps 2020, F115 est un collectif basé à Montreuil (Paris). S'exprimant par le format de la performance, F115 utilise les projections vidéo dans l'espace naturel ou urbain et l'intervention improvisée de ses musiciens.

Jean-Pierre Perolini création et diffusion vidéo

Jean-Michel Chartier : Tuba, Doudouk, saxo soprano, basse électrique, corne, voix

Nikola Kapetanovic : textures sonores

Fred Soupa : Batterie, corne, udu, gongs

F115 est un laboratoire d'études et d'expérimentations comportementales portant son intérêt aux archives « anciennes » et « futures » fabriquées par nos soins. Ces dites « archives », dès la première seconde de leurs existences, deviennent un document, comme le devient la première pensée qui en résulte. C'est un peu de cette façon que se déploie ce travail. C'est une invention pixélisée de nos corps et de notre humanité, qui comme toute vie fictionnelle finit par se retrouver ressentie comme une réalité pouvant être consultable. La répétition permet de s'interroger sur la question du temps et de l'illusion de la fixité.

Quitter l'écran, le cadre, est la forme qui s'est imposée afin de permettre de modifier les sensations et les interprétations tout en réinterrogeant notre perception du réel.

En donnant à voir ces archives dans une situation urbaine, rurale, d'usine, de nature, se pose ainsi la question de l'environnement, du décor.

Changer les perceptions pour être dans ce postulat : habiter les lieux de corps et d'esprits en se donnant le droit de questionner une réalité par le truchement d'un mensonge avoué.

Je travaille dans le silence de mes images, juste le bruit des touches du clavier de l'ordinateur, laissant opérer les musiciens qui improvisent leur matière sonore, m'imaginant qu'ils incarnent la machine qui livrerait les images en leurs donnant sens et vie.

Jean Pierre Perolini

©F115





L'ASSOCIATION LE MUR

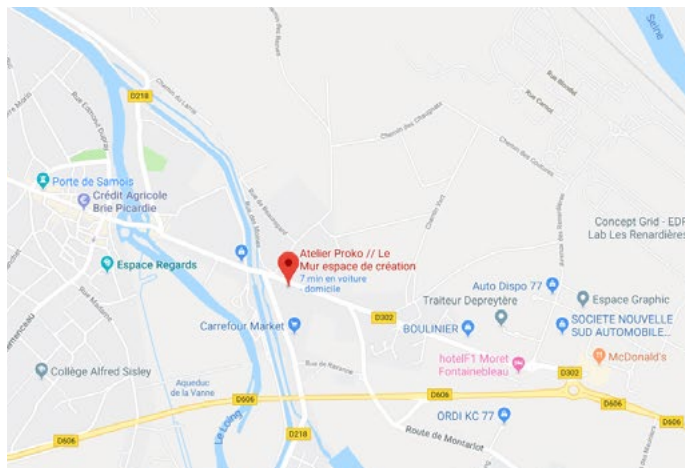
espace de création

Depuis 2013, Le Mur organise des événements artistiques et culturels valorisant le processus de création, de production et de diffusion de l'art contemporain dans le souci de favoriser l'accès de tous les publics à l'art.

Son action, basée sur la création de projets et la promotion d'artistes, propose une programmation particulière pour le Prieuré de Pont-Loup à Moret sur Loing et l'espace de création du Mur, où les démarches des artistes doivent se lier au patrimoine local, à l'histoire, à l'architecture, autour d'un thème donné. Par convention, la Mairie de Moret-Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le Mur.

LIEU

Prieuré de Pont-Loup 10 rue du peintre Sisley
77250 Moret-loing et Orvanne



EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon grandes lignes direction Montargis/
Villeneuve-la-guyard/ Montereau
Gare Moret-sur-loing /Veneux les sablons

CONTACT

Direction artistique

Virginie Prokopowicz, Directrice générale

06 08 68 40 30

Gabriel Omnès, Président

contact@lemurespacedecreation.com

TARIFS

L'association se veut participative et requiert un billet Adhésion si vous n'êtes pas adhérent. Les personnes de passage peuvent prendre un billet Visiteur.

L'adhésion permet de bénéficier de tarifs très avantageux pour les rendez-vous Murmures, tout en contribuant à pérenniser les actions de développement culturel et d'accessibilité à la création contemporaine, qui constituent la vocation de l'association.

Adhésion + performance 15 €

Tarif Adhérent : 10 €

Tarif Visiteur : 20 €

Adhésion et billetterie en ligne sur le site
www.lemurespacedecreation.com

PARTENAIRES

Le Département de Seine et Marne

Ville de Moret Loing et Orvanne

Descantes Electricité

Credit Mutuel Moret

Espace Graphic

Au Faubourg de l'Ecluse, Boulanger, Pâtissier

Evasion

Stephen Paulello pianos

www.lemurespacedecreation.com