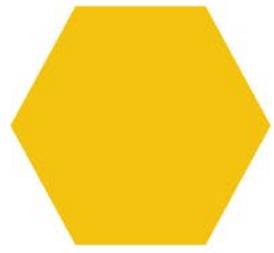


PRIEURÉ DE PONT-LOUP
Lieu d'art contemporain



AXEL LENARDUZZI



ROMAN CAZAL

MurMures

25/06
26/06
19H30

RÉCITAL PIANO ET VIOLONCELLE
GRAND RÉCITAL PIANO

+ RENCONTRE/ DÉBAT AVEC LES ARTISTES

BILLETTERIE EN LIGNE

WWW.LEMURESPACEDECREATION.COM/RDV-MURMURES

STEPHEN PAULELLO

EVASION
Moret-sur-Loing

Moret Loing Orvanne

SEINE-MARNE 7
LE DÉPARTEMENT

DESCANTES
Electricité

Crédit Mutuel
MORET-SUR-LOING

eg+
No faubourg de l'école

MURMURES

LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Les rendez-vous MurMures, proposés chaque mois depuis octobre 2019, s'inscrivent dans l'action de l'association le Mur, qui a pour vocation de promouvoir la création culturelle contemporaine et sa diffusion dans le sud de la Seine-et-Marne.

L'objectif des Rendez-vous MurMures ? Provoquer des rencontres entre des univers artistiques différents, associant des artistes issus de multiples disciplines couvrant les champs de la création d'aujourd'hui (art, musique, danse, photographie, lecture, vidéo, court-métrage, théâtre, documentaire...)

C'est une place laissée à l'imprévu, riche d'expérience pour les artistes comme pour le public. Il s'agit ainsi de questionner la curiosité, de pousser à l'expérimentation, en tissant des liens entre les gens et entre les arts.

Ces rencontres se tiendront dans l'espace de création du Mur, dans un contexte intimiste et convivial, favorisant le contact direct avec les artistes pour susciter l'échange.

Pousser les portes des rendez-vous Murmures, c'est pénétrer un univers de création pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui !

PROCHAINS RENDEZ-VOUS/

Billetterie www.lemurespacedecreation.com/rdv-murmures

11 JUIN 2021 : Performance danse et arts plastiques /Christine Coste et Catherine Ursin

Matières sonores de Nikola Kapétanovic

La performance Souffles se décompose en cinq tableaux méiose, l'aube, la banalité, libération et spasmes. Inspirés de l'Histoire de l'Art, des mythologies, de l'Histoire ou de la philosophie, ceux-ci sont représentés autour d'une large paroi transparente (330X220 cm). qui devient alternativement toile à peindre, écran ou sculpture. Les deux performeuses jouent avec cette structure qui les sépare, les unit. Elles manipulent la terre liquide ou solide, le fil, la bâche, le textile, le métal pour incarner tour à tour la sculptrice, la peintre, la femme enceinte, la femme tondu, l'embryon, la démiurge, l'animale, la cosette, la bouchère, la dictatrice...

#MURMURES 8

CONCERTS ÉVÉNEMENTS 25 ET 26 JUIN 2021 // PRIEURÉ DE PONT-LOUP LES MURMURES ACCUEILLENT AXEL LENARDUZZI et ROMAN CAZAL

C'est doublement avec bonheur que nous vous invitons à deux concerts au prieuré de Pont Loup. D'abord parce que ce week-end musical, avec un récital piano et violoncelle le vendredi, puis piano seul samedi, signe le retour de l'émotion live dans notre programmation après dix-huit mois éprouvants pour tous. Que ce dé confinement des sens puisse avoir lieu avec les grands solistes Axel Lenarduzzi (piano) et Roman Cazal (violoncelle) en rehausse encore la saveur.

Autre raison de nous réjouir : ces concerts inaugurent une nouvelle facette des Rendez-vous Murmures qui, une fois par an, s'installeront au prieuré de Pont Loup. Ces Murmures d'un nouveau genre ont vocation à mêler répertoires classiques et contemporains pour faire résonner la musique à travers les époques et les siècles, tout en soutenant des artistes d'aujourd'hui. Et quel plus bel endroit pour cela que ce lieu romano-gothique du XIIe siècle dont la magie ne cesse de nous émerveiller ?

Nous remercions Stephen Paulello, facteur de piano d'exception, de confier son superbe piano aux doigts d'Axel Lenarduzzi pour le week-end. Que la musique résonne dans notre magnifique prieuré et emplisse vos cœurs.

VENDREDI 25 JUIN À 20H30

CONCERT DE ROMAN CAZAL, VIOLONCELLE ET AXEL LENARDUZZI, PIANO

Programme

Après un rêve de Gabriel Fauré
Version pour Violoncelle et Piano

Première sonate opus 38 en mi Mineur de Johannes Brahms
Allegro non troppo
Allegretto quasi minuetto
Allegro

Sonate pour Violoncelle et Piano de Claude Debussy
Prologue
Sérénade
Finale

Le grand Tango pour violoncelle et piano d'Astor Piazzolla

Après le concert....Rencontre/débat avec les artistes

SAMEDI 26 JUIN À 20H30

AXEL LENARDUZZI, RÉCITAL DE PIANO

Programme

Première partie :

Sposalizio extrait de la deuxième année de pèlerinage en Italie de Franz Liszt

Harmonies du soir onzième étude transcendante de Franz Liszt

Auf dem wasser zu singen transcription pour le piano de Franz Liszt du lied de Franz Schubert

Deuxième rhapsodie hongroise de Franz Liszt

Entracte

Deuxième partie :

Gretchen am spinnrade transcription pour le piano de Franz Liszt du lied de Franz Schubert

Pour le piano de Claude Debussy

Prélude

Sarabande

Toccata

Prélude numéro 5 opus 23 de Sergei Rachmaninoff

Etude tableaux 8 opus 39 de Sergei Rachmaninoff

Etude tableaux 9 opus 39 de Sergei Rachmaninoff

Après le concert....Rencontre/débat avec l'artiste

MÉDIATION SPÉCIALE

VENDREDI 25 JUIN À 14H

Médiation / Master classe avec l'orchestre du collège Sisley, dirigé par Me Parmentier
Avec Roman Casal, violoncelle et Axel Lenarduzzi, piano

ROMAN CAZAL/ VIOLONCELLE

Roman Cazal a grandi avec la musique, notamment celle de son père, pianiste soliste. A l'âge de cinq ans, il jette son dévolu sur le violoncelle, instrument qu'il ne lâchera plus. Il baigne d'abord dans le répertoire pour piano de son père, puis, à onze ans, plonge dans l'univers propre à son instrument. Son tout premier disque, 'le Violoncelle du siècle' de Rostropovitch, sera pour lui un choc fondateur.

Après le Conservatoire de Paris, Roman Cazal entre à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin en 2019. Sa formation s'enrichit également de masterclasses avec des instrumentistes de référence tels que Jean-Guihen Queyras, Gustav Rivinius, Philippe Muller, Gary Hoffman, Henri Demarquette ou encore Frans Helmerson.

Baroque, classique, musique contemporaine (il a participé à la création d'une pièce de Philippe Hersant et créé le concerto « Vers l'azur » d'Alain Louvier avec l'Orchestre symphonique du CRR de Paris) : son approche du répertoire se veut ouverte. Roman Cazal avoue toutefois une relation particulière avec la période romantique (Rachmaninov, Schubert, Chopin...). Un registre qui fait la part belle à l'expressivité de l'interprète, en totale adéquation avec sa conception de l'instrumentiste. « C'est à l'interprète d'apporter sa touche personnelle, son propre son, en étant en symbiose avec le propos et les intentions du compositeur, explique-t-il. Au final, il s'agit de toucher les gens. C'est ce qui m'anime. » Il s'attache pour cela à développer sa propre identité sonore, à l'instar de Daniil Shafran, autre violoncelliste russe qu'il admire pour son expression « totalement singulière », et qui a influencé sa conception du son.

A 26 ans, Roman Cazal a eu l'occasion de multiplier les rencontres sur scène avec de grands artistes (Yo Yo Ma, Svetlin Roussev, le Quartet Talich, Ulf Wallin, Roman Spitzer...) et les concerts dans des festivals de classe internationale (Festival Pablo Casals, Musiques d'un siècle, festival de violoncelle de Beauvais, Violoncelles en Seine...). Il s'est produit en tant que violoncelle solo de l'Orchestre Prométhée dans des lieux prestigieux tels que la salle Pleyel, le théâtre des Champs-Élysées, le théâtre antique d'Orange ou la Villa Médicis de Rome.



©Roman Cazal

Roman Cazal a été sélectionné afin d'intégrer le Verbier Festival Orchestra pour la saison 2016. Depuis 2018, a multiplié les prix (lauréat de la Tokyo Foundation, de la Fondation de France, de la Fondation Société Générale, et de l'Adami). En 2020, il a remporté la médaille d'or de la compétition internationale « Music and Stars ». Membre de l'orchestre de la Garde républicaine depuis 2019, Roman Cazal va enregistrer un album de Bach - Kodaly pour le label KNS Classical. Il joue depuis 2020 un violoncelle de 1840 de Sébastien Philippe Bernardel.

AXEL LENARDUZZI// PIANO

Le piano et Axel Lenarduzzi, c'est une relation qui a connu une première apothéose : l'aboutissement de ses études à Rome, couronné par le « Diplôme supérieur de perfectionnement à l'unanimité » de la prestigieuse Académie nationale supérieure Santa Cecilia, obtenu dans la classe de Sergio Perticaroli. La rencontre avec le maestro a eu lieu lors du festival de Salzburg. Elle achèvera son apprentissage de l'instrument, ouvrira sa vision artistique du piano, et de la vie de concertiste.

Pour Axel Lenarduzzi, la pratique du piano, la vie du musicien, le statut d'interprète, ont toujours été l'occasion d'une ouverture spirituelle, d'une découverte de soi-même et de l'humain en général. Parce que jouer pour un public implique une dimension humaniste. Parce qu'interpréter, chercher la vérité et l'écho d'une œuvre en soi est aussi une quête de sa propre personnalité. Ainsi, à côté de son parcours pianistique, il nourrit de nombreuses affections littéraires et philosophiques : Nikos Kazantzakis, Herman Hesse, Fédor Dostoïevski, Jean-Yves Le Loup...

Les rencontres importantes incluent bien sûr celles avec d'autres musiciens, comme le grand pianiste belge Jean-Claude Vanden Eynden, dont il a intégré la classe au Conservatoire Royal de Bruxelles. Son

désir d'échanges, de se confronter à différentes conceptions de l'interprétation, le poussent à se perfectionner auprès – entre autres - des pianistes Jean Marc Luisada, Elena Rozanova, à jouer avec le violoniste Svetlin Roussev...

Lauréat de nombreux concours internationaux (Vignola Classica, Liszt, Naoumoff, Lyon's Club...), Axel Lenarduzzi se produit régulièrement dans des festivals (Festival Tempietto di Roma, Festival Notte Classice, Coream, Musique en Fête, Festival de Verbier, Les Week-end du Piano à Maisons-Laffite, Calvi, Lagord, festival Classique et Jazz Val-Thorens...). Il a donné un récital live pour la prestigieuse série « Yamaha Live From Home » et a tourné à plusieurs reprises sur le continent américain, lui offrant l'occasion de collaborer avec des universités et de donner des conférences.

Sur disque, il a enregistré en 2011 l'album « Liszt Invocation », en l'honneur de ce compositeur qui le fascine depuis ses débuts de pianiste, et l'album Brahms « Alpha et Omega », en 2013. Les années 2021 et 2022 signent son retour aux USA pour un grand projet autour de Franz Liszt.



L'ASSOCIATION LE MUR

espace de création

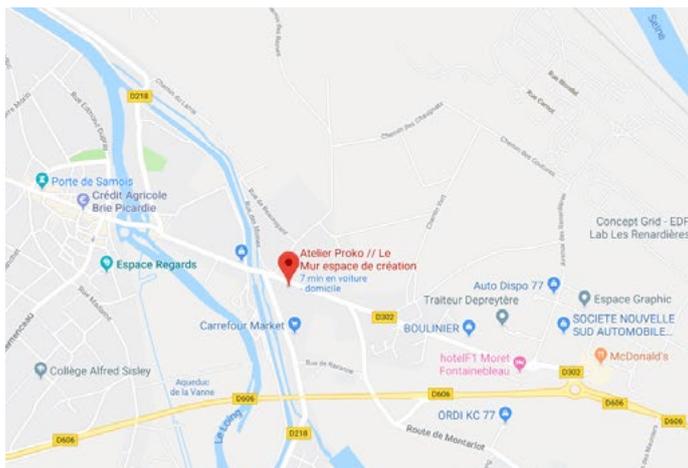
Depuis 2013, Le Mur organise des événements artistiques et culturels valorisant le processus de création, de production et de diffusion de l'art contemporain dans le souci de favoriser l'accès de tous les publics à l'art.

Son action, basée sur la création de projets et la promotion d'artistes, propose une programmation particulière pour le Prieuré de Pont-Loup à Moret sur Loing et l'espace de création du Mur, où les démarches des artistes doivent se lier au patrimoine local, à l'histoire, à l'architecture, autour d'un thème donné. Par convention, la Mairie de Moret-Loing-et-Orvanne a confié la programmation artistique du Prieuré de Pont-Loup à l'association Le Mur.

1

LIEU

Prieuré de Pont-Loup 10 rue du peintre Sisley
77250 Moret-loing et Orvanne



EN TRAIN DE PARIS

Gare de Lyon grandes lignes direction Montargis/
Villeneuve-la-guyard/ Montereau
Gare Moret-sur-loing /Veneux les sablons

CONTACT

Direction artistique
Virginie Prokopowicz, Directrice générale
06 08 68 40 30
Gabriel Omnès, Président
contact@lemurespacedecreation.com

TARIFS

L'association se veut participative et requiert un billet Adhésion si vous n'êtes pas adhérent. Les personnes de passage peuvent prendre un billet Visiteur.

L'adhésion permet de bénéficier de tarifs très avantageux pour les rendez-vous Murmures, tout en contribuant à pérenniser les actions de développement culturel et d'accessibilité à la création contemporaine, qui constituent la vocation de l'association.

Vendredi: soir gratuit au moins de 15 ans

Adhésion + concert 15 €

Tarif Adhérent et - de 15 ans :10 €

Tarif Visiteur : 20 €

Adhésion et billetterie en ligne sur le site
www.lemurespacedecreation.com

PARTENAIRES

Le Département de Seine et Marne
Ville de Moret Loing et Orvanne

Descantes Electricité

Credit Mutuel Moret

Espace Graphic

Au Faubourg de l'Ecluse, Boulanger, Pâtisier

Evasion

Stephen Paulello pianos

STEPHEN PAULELLO



www.lemurespacedecreation.com