

le studiolo

la galerie dans les murs



Romain Roumiani, Les Idlots (2016-2017)

Romain Roumiani/Spleen, au pays du simulacre (Peintures)

Un triptyque souligne le caractère sacré de la peinture rappelant le retable. Le panneau central semble affublé de deux ailes faites pour décoller. Mais les contemporains, tel Malcolm Morley, peuvent distinguer et autonomiser chaque partie (« *A painting with separate parts are self generating.* »). Quant au sens de lecture du tableau, il est éventuellement brouillé, ni de gauche à droite, ni de haut en bas, et peut-être dans le désordre. Romain Roumiani nous offre lui un récit linéaire dans un triptyque réalisé *in situ* avant son exposition.

La palette de R. R. : Noir & Blanc et les gammes du gris (excepté le triptyque).

Pour l'une de ses toiles, il s'est inspiré de *American Gothic*. Un paysan et sa fille célibataire, posant devant un chalet de style néogothique, peints par Grant Wood en 1930, semblent avoir été téléportés dans le *batcave*...

Descriptions : une myriade de figures se cachent, apparaissent, émergent de la matière picturale. Matières en fusion, éruptions effusives (Attention peinture fraîche !)...

On y voit des spectres voire des grotesques mais nullement décoratives évoquant des dessins préparatoires exilés dans la toile...

Une peinture gestuelle : la toile est parsemée de taches qui scintillent comme oubliées par le peintre, un geste comme acte manqué que l'on maintient... Expressionnisme corporel dans l'une des toiles où l'on aperçoit des morts-vivants (dont l'un tient une machette) précédés d'un Minotaure à genoux, ventre ouvert découvrant ses entrailles (!), ce "fruit biforme" né de l'accouplement (simulacre) de Pasiphaé et d'un taureau dans le poème de Virgile.⁽¹⁾ Et encore quelques giclées : sans doute le sperme d'Ouranos et d'écume mêlés pour *Vénus* (2021), et la semence divine pour *La Madone au LBD* (2021)...

Exécution. Prêts pour l'équarrissage : corps à l'abattoir, en suspension, corps décharnés, torses squelettiques, deux trous noirs à la place des yeux...

Une peinture au scalpel : il y eut Rembrandt (*Le Bœuf écorché* du Louvre -1655), Hermann Nitsch (une performance : crucifixion devant un bœuf écorché⁽²⁾), et Romain Roumiani (qui me précise que le Minotaure n'est autre qu'un bœuf...). Nous pouvons espérer un Apollon éviscérant Marsyas dans la suite de l'œuvre !

Un poing levé défiant le ciel (!) dans un tableau avec ombres portées portant l'abstraction. L'abstraction a un rôle de dévoilement. « *L'ombre s'échappe du corps comme un animal que nous abritons.* »⁽³⁾ Francis Bacon évoque dans ses entretiens avec David Sylvester « *Une espèce de marche sur la corde raide entre ce qu'on appelle peinture figurative et abstraction.* ». R. R. joue lui aussi en funambule.

« *Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle [...] / [...] Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits.* »⁽⁴⁾ C'est le "spleen" de Baudelaire, celui de Romain se situe "au pays du simulacre" créant, en associant les deux, un beau titre chantourné à la manière de Giambattista Marino.

Rûmî (poète persan du XIII^e siècle) aurait-il soufflé à Romain quelques ghazals... « *Me perdre dans la perte / Est mon acte de foi / Ne pas être dans l'être : / Telle est ma tradition.* »⁽⁵⁾ (H. G.)



Allégorie de la Peinture
Iconologie de Cesare Ripa
(XVI^e)

3 expositions
de peinture en 2021

Le Studiolo présentera :
Romain Roumiani
(mars/avril) ;
Lisa Gardner (mai/juin)
et Xavier Fatou
(septembre/octobre).

Notes

(1) Virgile, *L'Énéide*, Les Belles Lettres (1978) ;

(2) Hermann Nitsch, *Théâtre of Orgies and Mysteries 15* (2005) ;

(3) Gilles Deleuze, *Francis Bacon : Logique de la sensation*, Éditions de La Différence (1981) ;

(4) Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, Imprimerie nationale (1978) ;

(5) Rûmî, *Cette lumière est mon désir-Le Livre de Shams de Tabriz*, Poésie/Gallimard (2020).

Romain Roumiani

Exposition du 13 mars au 6 juin 2021

Ouvert samedi et dimanche de 15 h à 19 h

22/23, 29/30 mai, 10-11, 5/6 juin 2021 (et sur rendez-vous)

16, rue Grande, 77250 Moret-sur-Loing

tél.: 06 77 55 09 20

PROLONGATION

PROLONGATION