



HISTOIRE DE BABAR CHANSONS & COMPTINES

Poulenc, Fauré, Rosenthal et Trénet

Raconté en musique par
Yoann Piazza et **Côme Monrozier**

Au piano
Christophe Maynard

Illustré avec les images pop'up de
Damien Schoëvaert

Mis en scène par
Mireille Larroche

LE SPECTACLE

Venez découvrir un monde poétique et drôle, histoires d'animaux et aventures d'enfants, portées par deux chanteurs d'opéra qui se font aussi conteurs, un pianiste qui sait évoquer tous les univers, le tout illustré par des livres plein de couleurs et de fantaisie !

Ce sont les aventures de Babar qui constituent le cœur du spectacle. Francis Poulenc a imaginé l'Histoire de Babar en juillet 1940, pour amuser une petite cousine, âgée de trois ans. Après en avoir improvisé la musique au piano sur les instances de la fillette qui lui avait présenté son album, Poulenc décida de la retranscrire et d'en affiner le contenu. A travers l'histoire du célèbre éléphantéau créé par Jean et Cécile de Brunhof en 1931, Poulenc invente un monde poétique et délicat, riche en clins d'oeil pour les adultes.

Autant d'évocations du pas lourd de l'animal, du chant des oiseaux, des mystères de la jungle ; une joie enfantine, parfois turbulente, mais aussi la douceur d'une berceuse, ou la sourde angoisse d'avoir perdu sa maman. Pour notre spectacle, l'histoire s'incarne dans le magnifique livre animé de Damien Schoëvaërt, tout en douceur et en poésie. Avec ses merveilleux dessins et les nombreuses surprises dont regorge le livre, petits et grands sont invités à passer un moment suspendu, drôle et émouvant.

Autour de cette histoire centrale du célèbre éléphant, d'autres histoires d'animaux

et d'aventures viennent compléter ce panorama poétique de l'enfance.

“J’ai esquissé une série de commentaires musicaux d’après les aventures de Babar. Je pense les écrire avec l’espoir d’amuser les grands enfants également !”

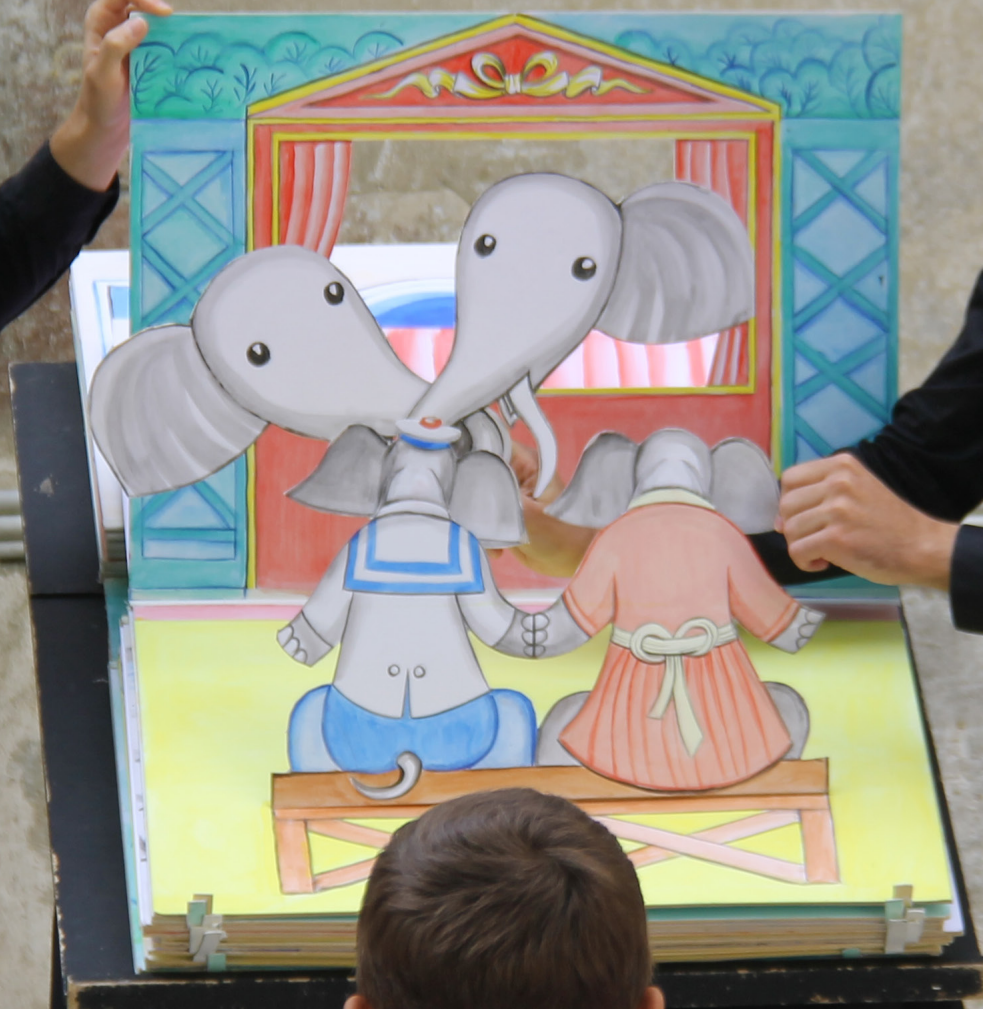
Poulenc



et d'aventures viennent compléter ce panorama poétique de l'enfance. Les quatre chansons pour enfant de Francis Poulenc sont pleines de malice et d'humour : on trouve dans ce cycle l'histoire bien tranquille d'un Monsieur sans Souci sage stoïcien, la tragique aventure d'un petit René dont la passion pour le curage de nez résiste au pire sévices, la lettre exaltée d'un petit garçon trop bien portant à son médecin et enfin la désespérante passion des douze filles de Madame Eustache pour les bébés.

Les chansons du Monsieur Bleue de Manuel Rosenthal sur des poèmes de Nino partagent le même regard amusé, imaginatif et sans niaiserie sur l'enfance. On y suit, entre autres, les tourments d'un écolier confronté aux mathématiques, les problèmes d'incontinence de l'éléphant du jardin des plantes ou encore les déboires d'une souris fraîchement débarquée d'Angleterre !

Enfin la mélancolie heureuse de deux mélodies « Au bord de l'eau » de Fauré et « La Noix » de Charles Trénet, prenant appui sur les images des livres de Damien Schoëvaërt, vient apporter une nuance élégiaque et rêveuse au spectacle.



LES ARTISTES



CÔME MONROZIER BARYTON

En parallèle de ses études littéraires et théâtrales (CPGE),

Côme Monrozier entre au conservatoire du XIII^e arrondissement où il travaille sa voix au côté d'Isabelle Guillaud et passe en trois ans tous les cycles du cursus. Dès sa première année de chant, il participe à une masterclass avec Rachel Yakar dans le cadre du festival Musique en Ré. Entré au Conservatoire de de Pantin (CRD) en 2016 dans la classe de Mickaël Mardayer, Côme obtient en juin 2018 son prix de chant (DEM) avec les félicitations à l'unanimité. Il continue de se former vocalement auprès de Carole Marais, membre du chœur de Radio France. Il parfait sa formation de soliste dans la Classe de Scène de Mireille Larroche, metteure-en-scène, à l'École Normale de Musique, avec laquelle il se produit professionnellement (Salle Cortot, château de La Roche-Guyon...).

Il a déjà tenus plusieurs rôles : Moralès/Dancaïre (*Carmen*, Bizet, Arte Lyria, festival de Maison Laffite), le baron Douphol (*Traviata*, Verdi, Opéra sous le donjon), L'abbé Bridaine (*Les Mousquetaires au Couvent*, Varney, atelier lyrique du 6^e), Comus (*Les Plaisirs de Versailles*, Charpentier, Pantin), Maître Jean (*La Colombe*, Gounod, salle Cortot). Il aborde également le répertoire sacré ou symphonique en soliste avec par exemple : Beethoven (IX^e symphonie avec l'OCUP), Bach (cantate BWV 99 avec Marouan Mankar), Handel (*Dixit Dominus*), Brossard (cantate « Les Misères des temps », Pantin), Rasquier (*Requiem*, Notre dame des Victoires)

Avec la pianiste Albane Bauduin il donne des récitals de mélodies et de lieder dans des hôpitaux et dans des résidences de personnes âgées. Parmi ses projets à venir on peut noter *Enée* dans *Didon* et *Enée* de Purcell à Maison Laffite et à Lyon.

YOANN PIAZZA TÉNOR

Originaire de Nice, Yoann commence ses études musicales à l'âge de 16 ans, en intégrant le

CNR de Nice en orgue. Par la suite il intègre les classes de piano, de chant lyrique et d'art dramatique.

Il obtient le Certificat de Fin d'Etude Musicale en piano et intègre la classe d'accompagnement piano où il obtient le 1er prix du conservatoire (mention Très Bien). Après avoir travaillé en tant qu'accompagnateur au conservatoire de Nice et de Saint-Laurent-du-Var dans les années 2011 à 2014 et professeur de piano au CAL Bon Voyage, il décide de se consacrer plus amplement au chant lyrique.

Il a interprété le rôle de Bastien dans l'opérette *Ta bouche de Maurice Yvain* produit au CNR de Nice et à Acropolis à l'occasion du festival « C'est pas classique ». Il a participé à plusieurs œuvres en tant que choriste (*La grande duchesse de Gerolstein* d'Offenbach, la *Messe en ut* de Mozart, le *Requiem* de Haydn)

En janvier 2015 il intègre la Troupe Lyrique Méditerranéenne où il interprète le rôle d'Orphée dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach et le rôle d'Alfredo dans *Traviata* ne mourra pas (création de la Troupe Lyrique Méditerranéenne). En 2016-2017 il chante le prince dans *La Reine des Neiges*, l'aventure continue et chante pour le festival des citrons de Menton des extraits du *Fantôme de l'Opéra* de Webber. Il chante dans le trio *Esubia* pour le festival de Zéphirin à la Madone de Fenestres. En 2018, il chante dans les chœurs l'opéra *The Fairy Queen* de Purcell et dans la scène lyrique *L'Enfant Prodigue* de Debussy, le rôle d'Azaël.

En 2020 il obtient le diplôme de 6ème exécution en chant à l'école Normale de Paris. Il chante pour le projet Opéra Ecole l'air Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann* avec l'association les Contres Courants.

CHRISTOPHE MAYNARD PIANO

Christophe Maynard a travaillé auprès de Dom-

inique Merlet, Victoria Melki et Bruno Rigutto. Médaille d'or à l'unanimité avec félicitations au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, il est premier nommé à l'unanimité avec félicitations au concours de piano de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Christophe Maynard est également lauréat du Concours International Claude Kahn et finaliste diplômé du Concours International Viotti-Valsesia (Italie). Parallèlement à sa carrière d'interprète, il enseigne le piano au Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Depuis de nombreuses années, Christophe Maynard se produit en concert comme soliste ou en musique de chambre tant en France qu'à l'étranger (Allemagne, Danemark, Norvège, Autriche, Hongrie, Chine, Japon, Brésil, Roumanie, Russie, Serbie, Suisse). Il accompagne régulièrement des chanteurs dans des programmes de mélodies françaises ou de lieder. Son premier disque "Éloge du piano français" (Lyrinx) comprend des œuvres de d'Indy, Ropartz, Séverac et Gabriel Dupont. Son second disque "Musique au Louvre sous le Second Empire" (Maguelone) réunit le grand trio op.26 de Jacques Blumenthal (avec Jean-Claude Bouveresse, violon et Odile Bourin, violoncelle) et des œuvres de Cohen, Pachelbel et Saint-Saëns.

Passionné de musiques rares, Christophe Maynard en est un des meilleurs défenseurs ; il associe une brillante carrière de soliste à celle de "découvreur" de chefs-d'œuvre de musiciens méconnus ou délaissés. Soucieux de mieux faire connaître la musique classique à un large public, il anime également des concerts-conférences pour permettre une approche didactique et vivante de la vie et de l'œuvre des grands compositeurs.



YOANN PIAZZA - CÔME MONROZIER - CHRISTOPHE MAYNARD
MIREILLE LARROCHE

DERRIÈRE LE RIDEAU

MIREILLE LARROCHE MISE EN SCÈNE

Après des études de philosophie et une licence de français, elle achève sa formation aux côtés d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil.

Elle est pendant 7 ans metteur en scène de théâtre dans une compagnie, la Péniche Théâtre, dont elle assure la direction avec Jean-Paul Farré, elle y monte les auteurs du XXe siècle : Beckett, Dubillard, Brecht...

En 1982, elle crée la Compagnie d'expression musicale et d'opéra Vivant- Péniche Opéra-, compagnie lyrique nationale depuis 1998 et en assure la direction jusqu'en 2015. Elle a créé La péniche Opéra, une institution incontournable dans le paysage musical français. En 2015 elle devient directrice d'ARCA, association pour la recherche en création artistique. Parallèlement à son travail à la Péniche Opéra, Mireille Larroche met en scène entre autre Mozart, Offenbach, Strauss, Hindemith, Poulenc, Cesti, Puccini, Donizetti, Massenet, Ravel dans de nombreux opéras en France et un peu partout en Europe. En juillet 2008, elle réalise la production de *Madama Butterfly* de Puccini pour le Festival des Chorégies d'Orange.

Ces dernières années, elle met également en scène *Wozzeck* de Berg à l'Opéra d'Avignon, de Rouen, de Limoges et de Reims, *Madama Butterfly* à l'Opéra d'Avignon, *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss à l'Opéra de Toulon, la *Flûte Enchantée* au Festival de Marmande, les *Saltimbanques* de Louis Ganne à l'Opéra d'Avignon.

Mireille Larroche écrit en parallèle de nombreuses pièces : « Rêves de cantates », « Rives et dérives », *Archéologie du XX-ème siècle*, « le jardin des délices », « le fil d'Ariane », des scénarios : « L'inspecteur mène l'enquête », « les corsaires de l'autoroute », le feuilleton « l'Adelaïde », et des textes pour documentaires.

Après des études de philosophie et une licence de français,

En 2015 elle décide de quitter la Péniche Opéra en assurant sa succession. Depuis elle se consacre essentiellement à l'écriture, à la réalisation de courts métrages : « Le regard des gens sur l'eau », « Portrait d'une ville, Vitry », « Cantates de bistro », « Zémire et Azor ou la belle et la bête au château de La Roche Guyon », « Portrait de Jean Claude Pennetier », « Fleurs, fruits et légumes enchantant... »

Par ailleurs Mireille Larroche s'est toujours intéressée à la pédagogie : elle est professeur, au Conservatoire National de Musique de Paris, de la classe d'art lyrique de 1991 à 1993. Depuis 2000. Elle est aussi professeur d'art lyrique à l'École Normale de Musique de Paris, salle Cortot. Mireille Larroche est aujourd'hui demandée pour des stages et master class, tant en France qu'à l'étranger.

DAMIEN SCHOËVAËRT ILLUSTRATIONS



Né à Paris en 1946 de parents artistes graveurs, Damien Schoëvaërt-Brossault s'initie à la gravure dans l'atelier familial. Après des études de biologie, il devient chercheur à l'université de Paris Sud où il enseigne l'embryologie et la micro-anatomie. En 1981, il fonde le Théâtre au Clair de Lune et crée des spectacles de papier et de livres pop-up accompagnés par l'ensemble musical Carpe Diem.

CONTACT

Côme Monrozier
+33 6 43 56 35 72
histoire.babar@gmail.com

PRODUCTION



ARCA
ASSOCIATION POUR LA
RECHERCHE ET
COMMUNICATION
ARTISTIQUE

La Péniche Adelaïde
Amarrée au 59 quai de la Seine
75019 Paris

Siège Social :
7 rue Grande
77250 Episy

N° SIRET : 333 149 920 00022

N° TVA : FR 873 331 499 20

APE : 9001Z

N° Licence d'entrepreneur du spectacle :
1-1111494, 2-1111495, 3-1111580

penichead.arca@gmail.com
www.penicheadelaide.com

